



Vous présente ...

« *Les Lutins* »

Fraîchement sortis de leur forêt : La Forêt d'Argonne, ces lutins aux caractères bien affirmés, vous emportent dans leur univers...

Menés par leur Patriarche, ils reviennent sur les traces de leurs ancêtres.  
Au gré de la vie et des péripéties qu'elle leur impose, ils cherchent leur source d'énergie.

Parviendront-ils à la trouver ?



Sebastien LE COUSTER

Spectacle visuel et musical  
Lumineux et sonorisé  
En déambulation, avec des saynètes fixes

Composé de 7 personnages :

1 musicien percussionniste (sonorisé) – 2 acrobates – 3 échassiers – 1 acrobate roue Allemande

## **Distribution :**

**Le Patriarche** : Un musicien percussionniste fidèlement accompagné de sa chariote. Grincheux mais très drôle !

**Le Dandy** : Un lutin maniéré de 3 m de haut, il n'est pas rare de l'entendre jouer d'un bel instrument : la clarinette.

**La Précieuse** : Grande, belle et fière de l'être.

**Le Fanfaron** : Un acrobate hors pair, si vous le cherchez levez les yeux, ce dernier apprécie tout particulièrement les architectures humaines !

**La Nature** : 3m de haut elle aussi, un peu maladroite et souvent en retard.

**L'herboriste** : Se porte mieux sur les mains que sur les pieds, si vous la croisez elle vous donnera peut être la recette de la souplesse.

**L'excentrik** : Celui la tourne rond. Si rond qu'il se déplace dans une roue.

## **A propos du spectacle :**

Un soin tout particulier est donné à l'esthétique, un autre à la comédie...

Nous voulions des personnages « similaires mais non identiques ». Ils sont issus d'une même tribu et ont des traits de caractère qui sont propres à chacun.

C'est une histoire écrite qui se déroule. Elle évolue au fil de l'avancée des personnages. Nous avons choisi un scénario simple pour une plus grande lisibilité de ce spectacle en mouvement. Ce scénario sert de « canevas » et fixe les cadres de l'improvisation.

Nous ne transformons pas le décor, c'est le décor qui nous transforme !

En effet, chaque représentation est unique car notre « canevas » est transposé dans le lieu et l'environnement qui nous entoure. Notre message : se réapproprier l'espace urbain. C'est dans cet esprit que l'acrobate (issu du parkour) « grimpe » sur l'architecture, le percussionniste fait « sonner » poubelles, barrières, feux et panneaux de signalisations.

Un spectacle mêlant poésie, humour, prouesses et dérision...

Conception et réalisation costumes : Noémie Laurieux-Leconte, Céline Altazin, Mathis Jacquet

Conception et réalisation lumière et structure : Céline Altazin, Mathis Jacquet, Pierre Moulias

Création sonore : Pierre Moulias et Mathis Jacquet

Mise en scène : Céline Altazin avec le regard éclairé de toute l'équipe

Photographe (Orléans 2014) : Sébastien Le Couster

Contact diffusion

05.17.30.10.18

[diffusion@cirqueasymetrik.com](mailto:diffusion@cirqueasymetrik.com)

Artistique

06.85.55.33.18