Karkaäns

Une place
Le public
Une machine, invraisemblable
Un battement, un cliquetis, craquement de la vie

Neuf comédiens arrivent de toute part, traversent la foule au son d'un choeur, un chant se détache, une voix profonde, grave.

Ils répondent, avancent, parcourent le public puis... escaladent cette machine improbable.
La musique monte, puissante
Les comédiens s'affairent, s'emparent de cet être de métal et de bois.
Point d'orgue... Suspension.
La machine s'ébroue
Bienvenue dans l'univers de Karkaäns !

Formats :

Scènes fixes avec déambulation : durée 1H15
ou
En fixe : durée 1H

De jour comme de nuit (une préférence pour la nuit et sa magie)

Tout public

Le spectacle :

Karkaäns est un spectacle de cirque contemporain pour l'espace public. Un spectacle grand format. 9 artistes musiciens et circassiens réunis sur une machine mobile de grande envergure.
Le théâtre, ciment de ces deux disciplines, est le lien pour embarquer le public à leur côté dans une narration où la musique, la puissance des images, la force du mouvement, le poids des mots invitent chacun à porter un regard renouvelé sur notre manière de vivre ensemble.

Ce spectacle a été conçu pour 2 places. La première place, accueille la scène d'introduction, suivie d'une déambulation au cours de laquelle l'histoire s'égraine et se déroule. Sur la seconde place une deuxième scène fixe puis un nouveau déplacement pour retourner sur la première place. Le spectacle se termine sur une scène finale, joyeuse, un moment de partage et de connivence avec le public.

(Notre métier étant de jouer dans l'espace public, il est évident que ce cadre de jeu peut-être adapté aux lieux et événements ainsi qu'à vos contraintes techniques. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter !)

Karkaäns explore les paradoxes de nos sociétés hyper-connectées et interroge la place grandissante des écrans dans nos vies quotidiennes. Sans discours moralisateur, le spectacle met en scène les mécanismes d'addiction au smartphone, à la consommation numérique et aux réseaux sociaux, révélant peu à peu les formes d'isolement et de déshumanisation qui peuvent en découler.
A travers une écriture visuelle puissante, les corps des interprètes deviennent le reflet de ces tensions : attirance et dépendance, connexion et solitude, performance et perte de lien. La machine monumentale, omniprésente sur scène, symbolise un système qui fascine autant qu'il enferme, tandis que les artistes tentent d'y trouver leur place, de s'en émanciper ou d'y résister.

Mêlant cirque, théâtre et musique jouée en live, Karkaäns invite le public à porter un regard sensible sur nos usages du numérique et de façon plus large, à questionner le fondement même de notre humanité, la présence de l'autre, la rencontre, le partage, le mouvement.

Karkaäns est un spectacle dans lequel le son, la lumière et les performances sont de même importance. Nous avons voulu un théâtre pour la rue. Un théâtre dans la rue, pour permettre de porter haut et fort les émotions, les messages et cela en symbiose avec tous les publics, de tous les âges, de tous les milieux sociaux culturels et quelle que soit l'histoire de chacun.

La Musique :

L’ensemble de la musique de *Karkaäns* est composé et interprété par les musiciens de la compagnie. Créées spécialement pour le spectacle, ces œuvres originales sont intimement liées à l’écriture scénique

Chaque thème, chaque pulsation, chaque silence est pensé pour dialoguer avec ce qui se joue au plateau : un geste acrobatique, une tension dramatique, un déplacement, l’élan de la machine ou la rencontre avec le public. Jouée en live, elle devient une présence vivante qui relie les artistes, rythme le spectacle et porte le récit dans un même mouvement.

La musique est comme un organisme vivant. Elle ne commente pas le spectacle, elle en est l’un des rouages, l’une des forces motrices. Elle pulse dans les corps, s’accroche aux structures métalliques, se propage dans les rues et transforme chaque déplacement en traversée.

Sur la machine, batterie, guitare électrique, clarinette, voix et dispositifs électroniques se mêlent pour créer un univers sonore singulier.

Les influences se croisent sans hiérarchie : l’énergie frontale du rock, la puissance tellurique du métal, les boucles hypnotiques de l’électro, la générosité des musiques du monde. Elles se rencontrent pour former une écriture unique, taillée pour la rue, capable d’embrasser autant le tumulte de la ville que les silences suspendus.

L'équipe :

Mathis Jacquet : à la régie, clarinette basse et jonglage
Céline Altazin : sur échasses et jonglage
Mathieu Venon : sur échasses et jonglage
Alexis Nicolle : à la batterie
Marie-Caroline Revranche (Lousse) : au chant et au cuatro
Julien Birot ou Alexis Delva : à la guitare
Marion Fournier : à la corde lisse et aux sangles aériennes
Valentin Ponce : au jonglage
Loïs Afonso : à l'acrobatie

Écriture collective, mise en scène Céline Altazin

Écriture du texte « Reine du Néant » : Marie-Caroline Revranche

Création machine :

Mathis Jacquet, Céline Altazin, Mathieu Venon, Alexis Nicolle
et de nombreux bénévoles de passage

Note d'intention :

Force est de constater que notre monde tourne vite, peut-être trop vite... Ce smartphone dans notre poche est l'outil magique qui nous relie aux autres qui nous sert dans notre travail et notre quotidien. En sommes-nous vraiment certains ?
Ce lien s'il est indéniable dans sa rapidité, relie-t-il vraiment à soi-même, à l'autre ?
Sur-utilisation, utilisation inappropriée , désinformation, déshumanisation, dépendance...

Chez les Karkaäniens, l'utilisation de cette technologie vire tantôt à l'absurde, tantôt à la poésie. Karkaäns, c'est la vie de 9 personnages qui pourraient tout aussi bien se trouver dans un bureau, sur un bateau ou bien dans une usine.

C'est le théâtre de la vie, miroir de notre société moderne avec ses failles et ses utopies.
Un monde du « Tout tout de suite » dans lequel d'acteurs nous devenons d'impuissants utilisateurs voire même d'impuissants spectateurs.

Parce que rien ne remplacera la chaleur humaine !

Karkaäns nous réveille, avec lui nous retrouvons le goût de la simplicité, l'émotion, le rire, la poésie et la joie d'être ensemble.

La machine :

Construite dans les locaux de la Compagnie, elle est le fruit de 2 ans de travail entre dessin, réflexion, mécanique et construction. L'ensemble a été réalisé à la main par 4 des artistes du spectacle sous la houlette de Mathis Jacquet (référent technique de la Compagnie) accompagné de Céline Altazin, Mathieu Venon et Alexis Nicolle.
Les nombreux bénévoles de passage ayant oeuvré pour 1h ou 1 semaine : Zoé, Amaya, Nael, Morgane, Agathe, Benoît, René, Lousse, Bernard, Toma, Luc
Coaching mécanique 100% local : Nico

La Machine de ce spectacle à été réalisée sur la base d'une voiture. Elle est constituée de 3 plateformes à différentes hauteurs (de 1,2m à 5m) sur lesquelles les comédiens évoluent en passant de l'une à l'autre par des escaliers en colimaçon. A sa poupe, un portique articulé de 5m de haut, offrant l'accroche pour une corde lisse et des sangles.
Elle est entièrement autonome en électricité grâce à un système de batteries couplées à un convertisseur. Elle est équipée de 4 enceintes sur la plateforme intermédiaire à 3m (2 enceintes de 10 pouces en latéral et 2 enceintes de 15 pouces face et lointain) ainsi que d'un Sub de 15 pouces.

La régie son et lumière est assistée par un ordinateur et une table de mixage numérique gérée en live par le comédien/conducteur/régisseur. Tous les instruments live sont sonorisés.

Hauteur : 5 mètres (possibilité de descendre à 3,70 mètres pour le montage et les passages d'obstacles)
Largeur : 2,20 mètres au sol – 3,20 mètres à 3m du sol
Longueur : 6,80 mètres

Sortie tout droit de notre imagination cette machine est l'écrin du spectacle Karkaäns.

Contact diffusion
05.17.30.10.18
diffusion@cirqueasymetrik.com

Artistique
06.85.55.33.18

Site web
https://www.cirqueasymetrik.com/fr/index.html